**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Стилевые особенности современного театрального представления**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: формирование отношения к современному театральному представлению, как к эстетически форматируемому объекту театрального искусства.

Задачи: ознакомление с основными понятиями и категориями; приобретение навыков исследования и классификации театральных стилей; освоение стилистических особенностей современного театрального представления.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Стилевые особенности современного театрального представления» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП «Дисциплины (модули) по выбору» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство любительским театром». Дисциплина «Стилевые особенности современного театрального представления» изучается 7-м - 8-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин История зарубежного театра, Режиссура и актерское мастерство, История русского театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки51.03.02 Народная художественная культура; профиль Руководство любительским театром.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. | ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.  ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.  ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.  ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;  **Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;  **Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике; |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Стилевые особенности современного театрального представления» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 28 акад.ч. СРС 103 акад.ч., 4ч. зачет в 7 семестре, 9ч. экзамен в 8 семестре.

***4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | Контроль |
| 1 | Театральное представление как объект театрального искусства. | VII |  |  | 2 | 1 | 10 |  |  |
| 2 | Концептуальные различия театральных представлений различных эпох |  |  | 2 |  | 11 |  |  |
| 3 | Понятие театральных стилей |  |  | 2 | 1 | 11 |  |  |
| 4 | Стилистические особенности театрального представления |  |  | 2 | 1 | 11 |  |  |
| 5 | Сравнительный анализ понятий театральный и театрализованный, стиль и формат, спектакль и представление |  |  | 2 | 1 |  |  |  |
| 11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | зачет |
|  | **Итого по семестру** | **V**II |  | **72** | **10** | **4** | **54** | **4** |  |
| 1 | Выразительные средства театрального искусства |  |  |  | 2 |  | 10 |  |  |
| 2 | Виды театральных представлений и их стилевые особенности |  |  | 2 | 1 | 10 |  |  |
| 3 | Игровые, анимационные, интерактивные спектакли – стили и разновидности |  |  | 2 | 1 | 10 |  |  |
| 4 | Стиль в современной театральной постановке |  |  | 2 | 1 | 10 |  |  |
| 5 | Современные театральные форматы и форма |  |  | 2 | 1 | 9 |  |  |
|  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | 9 | экзамен |
|  | **Итого по семестру** | **VIII** |  | **72** | **10** | **4** | **49** | **9** |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **144** | **20** | **8** | **103** | **13** |  |

***4.2. Содержание разделов* *дисциплины***

Основные понятия: театральное представление, стиль и стилизация, стилевые особенности театрального представления, театральное пространство, концепция, принцип. Сравнительный анализ понятий театральный и театрализованный, стиль и формат, спектакль и представление.

Концептуальные различия театральных представлений: античных, средневековых, ренессансных, эпохи посвящения, российский революционный авангард.

1. **Виды театральных представлений и их стилевые особенности**

Театральные выразительные средства: мизансцена, темпо-ритм, сценография, композиция и их стилевые трансформации. Стилевые особенности оперных спектаклей: классическая итальянская опера; русский классический балет; американский мюзикл; австрийская оперетта; русская классическая драма.

Концептуальные различия театров светских и народных; авангардных и традиционных; оперных и драматических. Концепции российского театра Петрушки, театра скоморохов, театров Но и Кобуки.

Игровые, анимационные, интерактивные спектакли – стили и разновидности.

1. **Стиль в современной театральной постановке. Современные театральные форматы**

Концепции: психологического реализма Станиславского К.С.; абсурдного театра европы; ритуального театра Е. Гратовского, игрового театра А.Васильева и Н.Н.Буткевича.

Театральный формат и форма. Характеристики и требования современного театрального пространства. Характерные особенности современных театральных форматов: Театр перфоманса. Игровой театр. Театр абсурда. Театр моды. Психологический театр. Музейный театр. Авангардный театр. Рок-театр. Мюзикл. Эко-театр. Театр в экстерьере. Театр в интерьере.

Оригинальные театральные форматы: Театр зверей. Театр, где играют дети. Театротерапия. Школа-студия актерского мастерства. Учебный театр.

Форматы театрального продукта: спектакль для фестиваля, для антрепризы, для торжественной даты, для репертуара, для актерского или режиссерского экзамена.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Стилевые особенности современного театрального представления» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде лекционных и семинарских занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с индивидуальной работой студента в компьютерном классе или библиотеке. Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Входной и текущий контроль: | ПК2 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | зачтено /не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | ПК2 | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен | ПК2 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 СЕМЕСТРА**

**Темы и вопросы коллоквиума**:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Театральное представление, как к эстетически форматируемый объект театрального искусства.
3. Концептуальные различия театральных представлений: античных, средневековых, ренессансных, эпохи посвящения, российский революционный авангард.
4. Стилистических особенностей современного театрального представления.
5. Стиль и стилизация в театральном искусстве.
6. Обрядовый и ритуальный театр.
7. Мистерия и литургия.
8. Ренессансный карнавал. Театр Комедия дель арте.
9. Романтическая драма – стилистические особенности.
10. Политическая драма революционного театра.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

**Текущий контроль тем 7 семеста:**

**Вариант 1**

Выбрать сцены из различных видов театральных представлений.

Сделать видео запись этих сцен.

Написать статью для публикации в сборнике научных студенческих работ на тему:

1. Стилевая трансформация оперного спектакля в балет при помощи изменения театральных выразительных средств

2. Стилевая трансформация балетного спектакля в оперный при помощи изменения театральных выразительных средств

3. Стилевая трансформация драматического спектакля в мюзикл при помощи изменения театральных выразительных средств

4. Стилевая трансформация оперетты в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

5. Стилевая трансформация народный драмы в светский драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

6. Стилевая трансформация спектакля театра Кобуки в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

7. Стилевая трансформация драматического спектакля в анимационный при помощи изменения театральных выразительных средств

**Вариант 2.**

Задание для текущего контроля

Темы постановочных проектов:

1. Пьеса из классической русской драмы.

2. Пьеса со стихотворным текстом

3. Прозаическое произведение русской классики

План разработки режиссерского замысла:

1. Тема и идея.

2. Предлагаемые обстоятельства.

3. Конфликт

4. Событийный ряд

5. Жанр

**Вариант3**

Задание для текущего контроля

Темы проекта:

1. Создание пространственного сценического решения для традиционной театральной архитектуры

2. Создание пространственного сценического решения с изменением традиционной театральной архитектуры

3. Создание театрального пространства в нетеатральном интерьере

4. Создание театрального пространства в нетеатральном экстерьере

5. Создание игрового сценического пространства для театрального перфоманса

6. Разработка светового и звукового сценического пространства

7. Создание игрового пространства с комбинированием пространственных решений(иллюстративного и игрового).

**Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

**Промежуточная аттестация- зачет 7 семестра**

**Зачет проводится в виде презентации творческого проекта**

Презентация включает:

1. доклад

2. видео иллюстрации отрывков спектаклей;

3. показ сценической разработки, демонстрирующей основную стилевую концепцию театральной постановки.

**Темы проектов**:

1. Российский академический драматический театр

2. В стиле оперетты

3. В стиле американского мюзикла

4. В неформальном авангардном стиле

5. Стиль «треш»

6. Постдраматический формат

7. В стиле кобуки

8. В скоморошьем стиле

9. В стиле комедия дельарте

10.В стиле народного русского театра.

**Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 8 СЕМЕСТРА- МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ**

Темы дискуссии:

1. Анализ художественных и технических ошибок и достижений.
2. Театральный маркетинг.
3. Фестивальное движение и формы участия спектакля в фестивале.
4. Формат фестиваля и формат спектакля.
5. Дух студийности.
6. Непрерывность процесса работы над спектаклем.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

Критерии оценки:

Зачтено – в докладах и высказываниях отражено наличие личного опыта в данном виде деятельности, способность к анализу своих и чужих ошибок и достижений.

Не зачтено – отсутствие личного опыта в данном виде деятельности, неспособность анализировать результаты деятельности.

**Текущий контроль 8 семестра**

Вариант 1

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Театральный менеджмент и продюсинг.

Задание на проект:

Представить полный комплект документации, сопровождающей выпуск спектакля:

1. Сценарные разработки.

2. Эскизы

3. Фото макета

4. Портфолио кастинга

5. Репетиционный график

6. Репертуарный график показа спектаклей

7. Программка

8. Афиша

9. Партитура звука и света

10. Критические статьи, пресса

11. Фото репетиционного процесса и спектакля

12. Видео спектакля и рабочих репетиций.

Вариант 2

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Репетиция – любовь моя

В ходе творческого проектирования ведется наблюдение за проведением репетиций.

Проект направлен на оценку способности студента:

- к созданию эффективных репетиционных форм и процессов;

- применению методов педагогического воздействия на актеров;

- созданию верного языка режиссерских заданий.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

**Задание для промежуточного контроля Экзамен 8 семестр**

Творческий проект представляет собой работу по выпуску театральной постановки. В результате выполнения задания – происходит демонстрация сценического произведения по полной программе выпуска спектакля и отчет о проделанной работе с приложением всего набора режиссерской, технической и административной документации.

Комплект Творческих задач:

1. Разбор драматургии.

2. Разработка постановочного решения

3. Создание театрального пространства

4. Разработка с актерами сценической формы

5. Разработка с техниками сценической формы

6. Организация показов

7. Продвижение спектакля к зрителю

8. Организация зрителей

9. Организация критики и прессы

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература.***

**Швыдкой М.Е.**  
Секреты одиноких комедиантов : Заметки о зарубежном театре второй половины ХХ века / М. Е. Швыдкой. - М. : Текст, 1992. - 384с : ил. - ISBN 5-87106-085-4: 65

**Поюровский, Б.М.** Что осталось на трубе...или Хроники театральной жизни второй половины ХХ века / Б. М. Поюровский. - М. :Центрполиграф, 2000. - 495с : ил. - ISBN 5-227-00448-Х: 206

***Дополнительная литература.***

Левитин М. О Петре Фоменко // Левитин М. Школа клоунов. — М.: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2008.

[Смелянский А. М.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Предлагаемые обстоятельства : Из жизни рус.театра второй половины XX в. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2>- [портал «Культура.РФ»](file:///C:\Users\klyueva_ls\Desktop\Макет%20ОПОП,ФОС,%20РПД,%20программа%20воспитания\51.03.02НХК\ОПОП2018\портал)//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>[Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог спектаклей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине организованы в виде практических занятий.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Направления современной режиссуры» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекции | Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, видеопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов |
| Семинары | Аудитории, оборудованные для лекционных занятий |
| Самостоятельная работа студентов | Читальный зал, оборудованный компьютерами и доступом к интернету |
| Промежуточная аттестация | Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, ви-деопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Автор (ы): Гальперина Т.И.